

## **Kom med på en musikalsk rejse fra Beethoven til Franck**

ved koncerten i Ledøje-Smørum Musikforening

søndag d. 14. september 2025 15:00 i Smørum Kulturhus

### **L. v. Beethoven: Violinsonate nr. 5, Op. 24 ("Forårssonaten")**

Beethovens lyse og friske sonate er fuld af livsglæde, lyriske temaer og en spirende forårsstemning, der straks indfanger lytteren.

Beethoven komponerede denne sonate omkring år 1800 – samme periode som hans berømte første symfonier. Den blev hurtigt kendt som "Forårssonaten" på grund af sin lyse og sprudlende karakter, selvom navnet ikke stammer fra komponisten selv.

Musikken udstråler optimisme og lyrisk lethed, som om Beethoven for en stund lagde sine personlige kampe (bl.a. begyndende høretab) til side.

Værket blev allerede i samtiden varmt modtaget og står i dag som en af hans mest elskede kammermusikværker.

### **E. Chausson: Poème, Op. 25**

Et drømmende og intenst stykke, hvor violinens melankoli og lidenskab smelter sammen i en fortælling uden ord.

Chausson var en følsom og ofte selvkritisk komponist, stærkt inspireret af både Wagner og fransk impressionisme. *Poème* blev til på opfordring af den store belgiske violinist Eugène Ysaÿe, som også uropførte værket i 1896.

Stykker uden ord havde på denne tid stor appel, og Chaussons musik blev hurtigt hyldet for sin blanding af drømmende poesi, mørk melankoli og brændende intensitet. *Poème* er blevet Chaussons mest kendte værk og et af de mest spillede i hele violinrepertoiret.

### **C. Franck: Violinsonate i A-dur**

Et af den franske romantiks mest elskede kammermusikværker – både inderligt og storslået, fyldt med dyb følelse og dramatisk spænding.

Værket blev komponeret som bryllupsgave til violinisten Eugène Ysaÿe, og den blev opført ved selve brylluppet – i øvrigt under festlighederne, hvor gæsterne måtte holde noderne op i det tiltagende mørke, da der ingen lys var i rummet!

Værket blev straks en succes og står i dag som en af romantikkens store søjler.

Det er bygget over en "cyklisk" form, hvor temaer vender tilbage i forskellige satser – en teknik, som Franck beherskede til fuldkommenhed.

Musikken bevæger sig fra stille inderlighed til lidenskabelige udbrud og ender i en strålende finale.